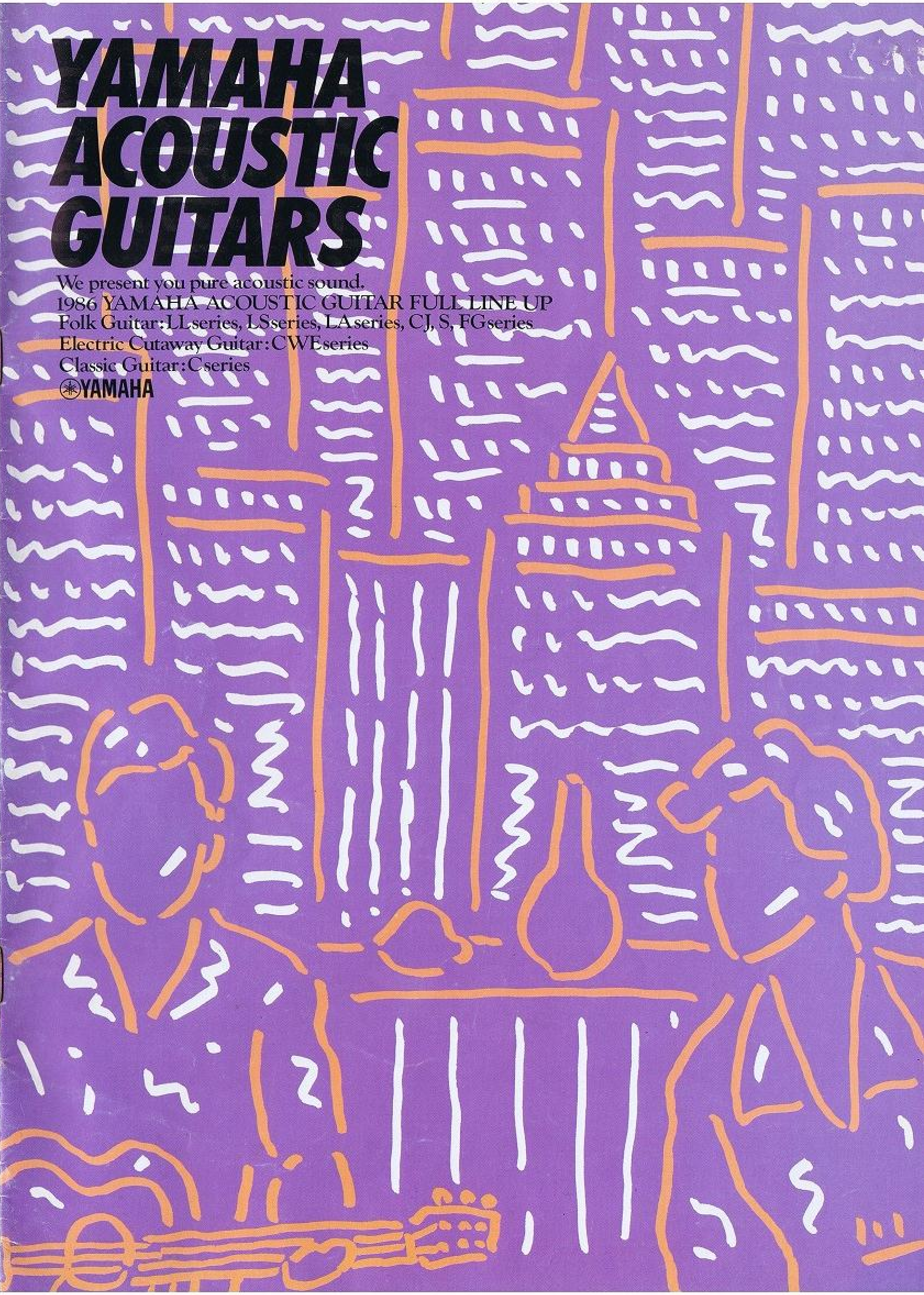
YAMAHA ACOUSTIC GUITARS

We present you pure acoustic sound.
1986 YAMAHA ACOUSTIC GUITAR FULL LINE UP
Folk Guitar: LLseries, LSseries, LAseries, CJ, S, FGseries
Electric Cutaway Guitar: CWEseries
Classic Guitar: Cseries
YAMAHA



LL-55D CUSTOM
¥500,000（最高級ケース付）

銘器L-55CUSTOMの
ポリシーを継承。音色、バランス、
音量ともLLシリーズを代表する
最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝ホンジュラスマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-53D CUSTOM
¥400,000（最高級ケース付）

パワフルでクリアーな
新しい音づくりを実現。ステージに
映える華麗なアピアランスも
魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-45D
¥300,000

雄大なダイナミックレンジが
特徴のハイグレードモデル。
55Dと同じヘッドインレイが印象的。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-35D
¥200,000

ジャンボタイプボディなら
ではの豊かな鳴り。美しい
えぞ松の表板と落ち着いた
フィニッシュも見事。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル
単板（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-35S
¥200,000

木目の美しいスプルースの表板を
サンバーストでフィニッシュ。
パワフルな鳴りにふさわしいルックス。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-15D
¥150,000

弾き込むほどに愛着が深まる。
クリアーなサウンドメイクが
可能なミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-10D
¥100,000

表・裏・側板のすべてに単板を使用。
豊かな鳴りに加えレスポンス
のよさも実現。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板 下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

L-10S
¥100,000

このバランスのよいサウンドを、
多くのミュージシャンが愛用。
カラーはオールドなフィールを
ひきたたすサンバースト。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

L-10T
¥100,000

通好みのシックな仕上り。
10Sのティンテッドカラーモデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-7D
¥70,000

深い低音とのびのある
中高音がバランスよく豊かに響く。
丹念な仕上げもLLならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

A TYPE
LL-51A CUSTOM
¥400,000（最高級ケース付）

タイトで、ハギレのよい音を
追求したタイプA。その頂点に
立つ51Aは、仕上げも
カスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

L-31A
¥200,000

すぐれたレスポンスの明るい音質。
コクのあるカラーが特徴。
バランスのよさにも注目。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ
単板（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

L-21A
¥120,000

タイプAの設計思想を踏襲した、
品質感あふれるサウンドと
ルックスが魅力。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

12 STRINGS TYPE

LL12-35D
¥205,000

優美な中高音に加え、
豊かに鳴る低音が特徴の
ハイグレードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-36G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラー
ゲージ

LL12-10D
¥105,000

高音、中音、低音のサウンド
トータリティを重視して設計された
ミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-26G
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

LL-5D
¥50,000

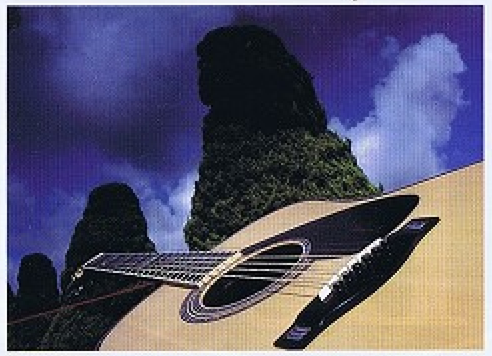
ハイグレードなLLの
鳴りをロープライスで満喫できる
ハイコストパフォーマンスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-5S
¥50,000

独自の塗装技術を駆使した
LL-5Dのサンバーストモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

L-5T
¥50,000

甘くクリアーな音色を
求めて設計された、
ティンテッドカラーモデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ



L12-50 CUSTOM
¥280,000（最高級ケース付）

12弦ギターに求められる
すべてのパフォーマンスを
高次元でカスタマイズ。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-42
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ

LL12-5D
¥55,000

LL12弦独自のサウンドポリシーに
つらぬかれた魅力的な
スタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TMW-26
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

LS-50 CUSTOM
¥400,000（最高級ケース付）
最高級の素材を厳選。プレーンな
中にも重厚な風格をたたえたパーソナルスペシャルティ。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-56G
弦＝カスタムライトゲージ

LS-15
¥150,000
中低音のウォームなレスポンスは、
トラッドな音づくりが特徴の
LSならではの味。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ

LS-8
¥80,000
素材感を生かした渋くシンプルな
アピアランスはサウンド
キャラクターと好マッチング。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板＝インドローズ
下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ

設計者から――LからLL、LSへ。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR NEW SERIES. LL, LS.

誕生以来10年、内外のトップアーチストの間でご愛用者の輪を拡げ、アコースティックギターファンの生涯の愛器として育てられ、ご支援をいただいてきたLシリーズ。その発展型モデルがLL、LSの両シリーズです。Lの10年間の蓄積ポイントをすべて投入しています。アーチストからの貴重なアドバイス、私たちからのアーチストへの提案といったかたちで、さらなる理想を究めるための新しいノウハウももりこんでいます。

LL（シリーズ）

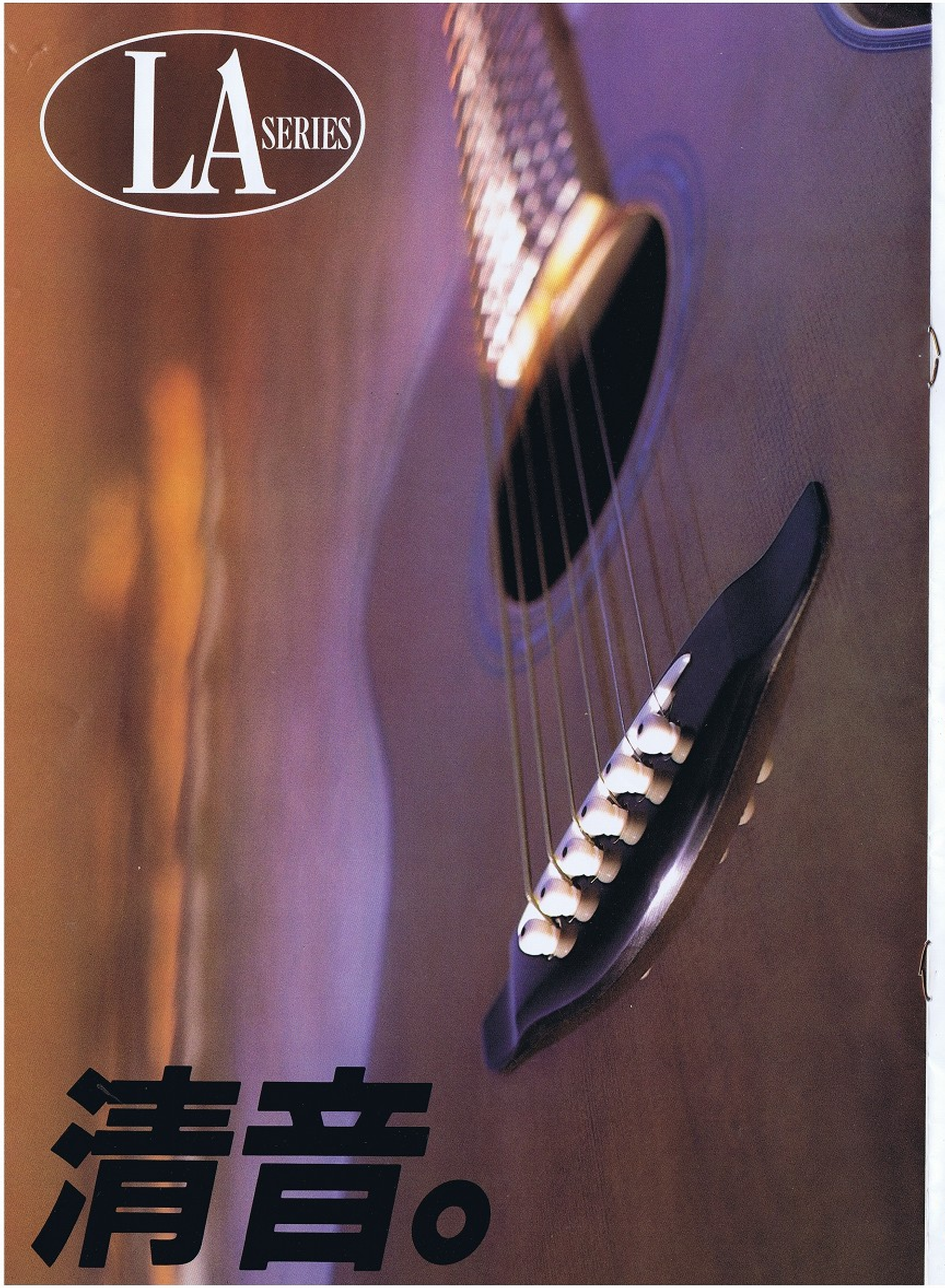
Lの実績をベースに、より高次元の音づくりをめざしたのがLLシリーズです。L-55のポリシーをさらに昇華させた最高機種LL-55D。私たちの新たな試みが体験できるLL-53からLL-5Sにつらなるモデルたち。タイトでハギレのよい個性的な響きを求めたタイプAにはLL-51A、理想の12弦を開発テーマに3機種のLL12弦モデルもエントリーさせています。そしてとくに、Lブロック、非対称Xブレイシング、スキャロップ方式といった私たち独自の手法により、生音でもピックアップを通してもより素晴しいアコースティックサウンドを表現できると自負しています。また、高い耐久性を与えるとともに、美しさがいつまでも保てるよう細心のハンドクラフトワークを駆使しています。

LS（シリーズ）

ムク材（スプルース）の表板をもつジャンボタイプボディとプレーンなヘッドストックを与えたLSシリーズは、伝統的なギターづくりの手法を徹底して投入したニューモデルです。そのサウンドは、ダイナミックレンジの広いLLのパワフルな鳴りに比べ、パワーが内側に向く渋く枯れたwarmer＆darkerな響きが特徴です。パーソナルな座右の1本として、さらにはスタジオユースに最適な、トラディショナルなモデルたちです。

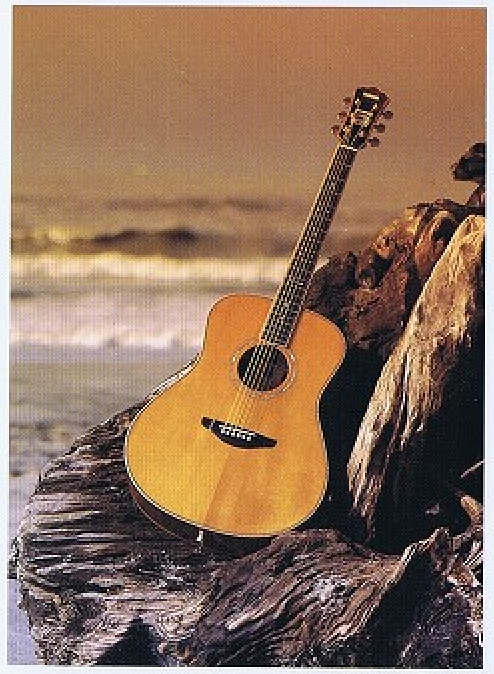
- Lブロック：胴とネックの接合部に独特のLブロックを採用。振動面積をふやすとともに振動の伝達効率を高め、レスポンスのよいパワフルな鳴りを得るために開発した手法です。また、ネックと表板の振動ロスを防ぎながら双方の動きをうまくミックスしてつねに一定の弦高を保つとともに、経時変化に対する高い耐久性も実現しています。（LL・LS全機種）
- 非対称Xブレイシング：ジャンボタイプボディの豊かな鳴りに加え、低音はより低音らしく、高音はより高音らしくするために生まれた響棒配置です。（LL全機種）
- スキャロップ方式：響棒類中央部を両サイドよりやや低めにアレンジした独自の方式です。すぐれたレスポンスと深みを音に与えます。（LL-53D、45D、35D、35S、15D、12-35D、15D、10D）

LA SERIES



清音。

設計者から——LAは、わが国のプロミュージシャンとの交流から生まれ、日本の風土と感性と日本人の体格を意識した設計ポリシーをもつモデルです。そしてサウンド、ルックスの双方で温かみのある優しさのなかに研ぎすました感性を表現。その結果、日本のみならずワールドワイドで活躍する世界のトップミュージシャンにも注目されることになり、ステージで、レコーディングで大へん好評をいただいています。



LA-57 CUSTOM

¥350,000(最高級ケース付)

丹念なハンドクラフトワーク。
新しい響きを実現した
アーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-47

¥250,000

弾き応えもナチュラルな
高級パーソナルギター。
響きは深く豊か。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-37

¥150,000

繊細で、甘く、深みのある
暖かなサウンドメイクが
特色のLA-47系列の鳴り。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-27

¥100,000

ホットよりもウォームに。
シンガーソングライター指向の
プレイヤーに最適の1本。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-17

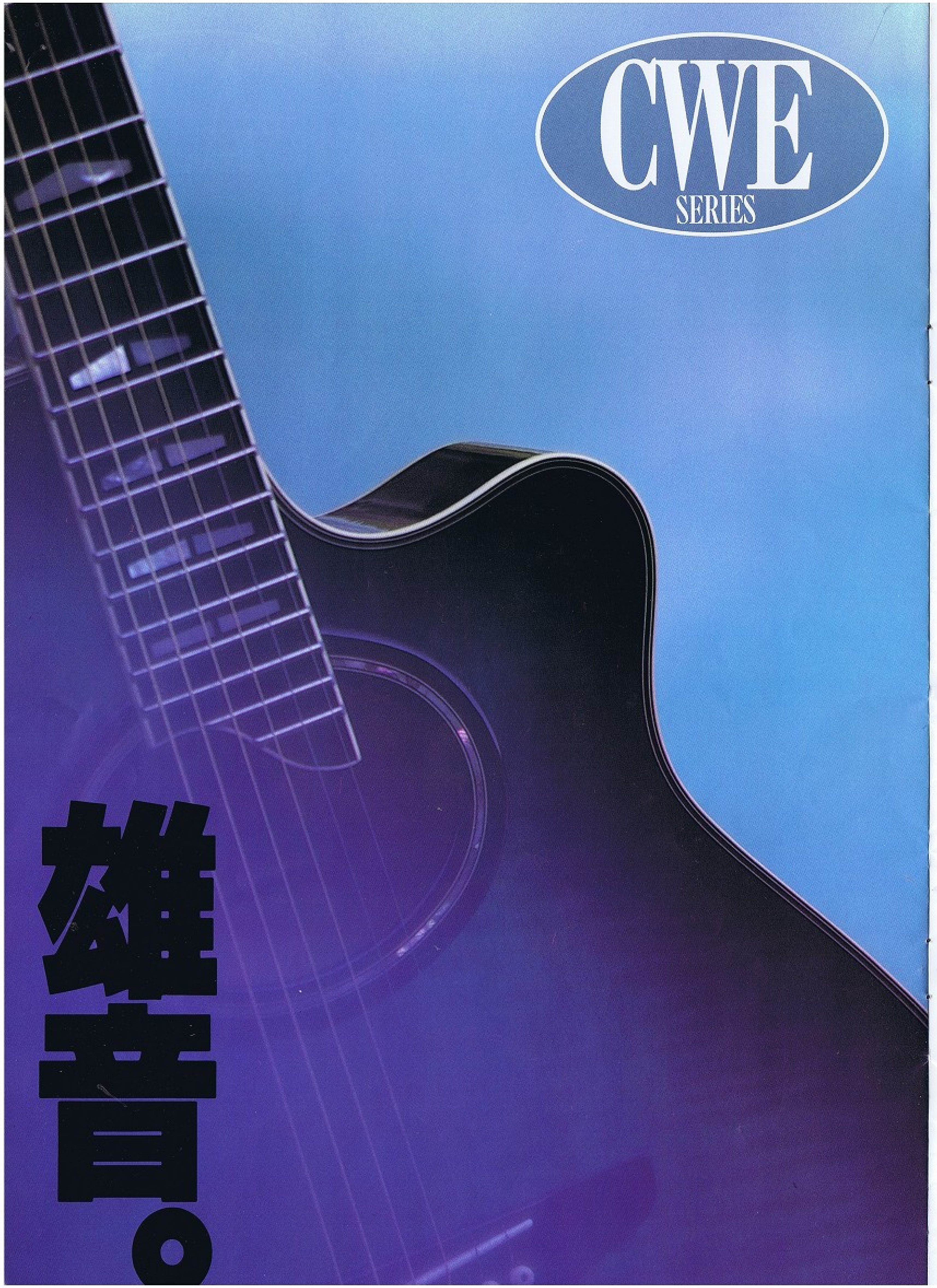
¥60,000

日本人の感性を意識した
LAのポリシーが体感
できるLAスタンダード。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ

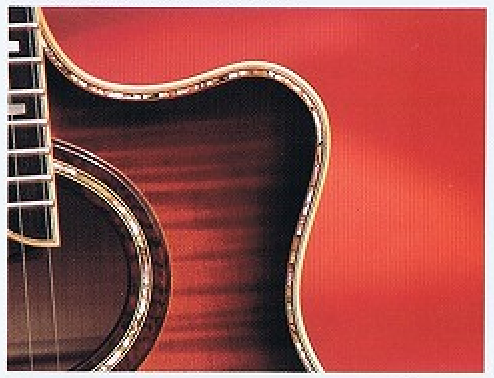
LA12-37

¥150,000

ここちよいハーモニクスと
入念な仕上げ。LAファン
待望の12弦モデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-42
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ



設計者から――プロギタリストのセッションユースを目的に製作したエレアコ、それがCWEです。サウンド的には、表板にメイプルやシカモアを用いたクリアーで力強い鳴りをもつモデルと、えぞ松の表板に加えナイロン弦の18C、スプルースの表板の8といったセンシティブな響きをもつモデルを用意しています。また、薄めのカッタウェイボディと22フレット・ナローネックによる弾きやすさ、独自開発の2ウェイピックアップのハウリングマージンの高さも、CWEの大きな特長です。



CWE-58 CUSTOM

¥400,000（最高級ケース付）

エレクトリック・カッタウェイギターの
余件を完璧にクリアーする、
プロフェッショナルモデル。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝最高級メイプル単板
裏板＝最高級メイプル単板
側板＝シカモア
棹＝メイプル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BLSブラックサンバースト

BS ブラウンサンバースト

CWE-28

¥150,000

力強い鳴りとクリアーな中高音。
独自のピックアップが
プロデュースするクオリティ・パワー。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝シカモア
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BS ブラウンサンバースト

MS マリンブルーサンバースト

CWE-18

¥100,000

22フレットナローネックに加え、
Thin & Cutaway Body。
タイトなサウンドを豊かに表現。
ピックアップ＝PMSⅤ
コントロール＝V, TR, B
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝シカモア
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-30S
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BS ブラウンサンバースト

RS レッドサンバースト

CWE-18C

¥100,000

グランドコンサート弦を採用した、
CWE-18のもうひとつのサウンドアプローチ。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
糸巻＝YTM-71
弦＝グランドコンサート弦
電源＝9V乾電池S-006P

CWE-8

¥65,000

センシティブなスプルースの響きが
愉しめる、CWEスタンダード。
ピックアップ＝PMS V
コントロール＝V, TR, B
胴型＝セミジャンボシングル
カッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝バーチ
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BLS ブラックサンバースト

この顔。あの音。トップアーチストと活動をともにする アナザー・ヤマハカスタム。

ビッグなボディがパワフルな音量をひろげます。ヘッドポジションをはじめ細部にまで埋めこんだ高級白蝶貝。黒のボディと白のピックガードのコントラストも見事です。

CJ

CJ-52 CUSTOM
¥350,000(最高級ケース付)
迫力のある中低音とシャープな音のキレ。パワフル&ワイルドな魅力にあふれたカントリージャンボ・カスタム。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級メイプル単板
棹＝メイプル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-50G
弦＝カスタムライトゲージ

全音域のトータルバランスにすぐれたコンパクトなセミジャンボボディ。演奏のしやすさに加えマイクのりもよく、フィンガリング多用のミュージシャンに定評のモデルです。

S

S-51 CUSTOM
¥280,000(最高級ケース付)
カスタムならではのサウンドメイク。プロの要望に応えるパフォーマンスモデル。
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

弾きこむほどにサウンドの表情が豊かになり
深みをますアコースティックギターの生命力

アコースティックギターは、一般にえぞ松かスプルースを表板に用います。寒冷地で成長した松は年輪が詰まっており、この細かい木目が素晴しい鳴りを生みだします。
えぞ松やスプルースを観察すると、セルロース(繊維質)の細胞が樹脂や樹液で包まれていますが、木が乾燥するにつれて細胞中の樹脂や樹液の水分が蒸発し、あとに残った細胞はごく小さなパイプを積み重ねた状態になります。そして何年も演奏されているうちに木質の固いところと柔らかいところが共鳴し合ってセルロース自体も微妙に変化してよく鳴るようになります。また塗料もその間に細胞の中に入りこんで、独特の輝きを発するようになります。
しかしいずれの現象も、ギターを演奏しなければ起るものではありません。表板に与える演奏時の振動エネルギーによって起るわけです。そしてその演奏の頻度が高ければ高いほど、表板が必要とするエネルギーは少量ですむようになり、その結果より倍音の多い、すぐれた音の立ちあがりとレスポンスが得られるようになるわけです。

ACOUSTIC PICKUP SYSTEM

ヤマハAPSは、お手持ちのアコースティックギターにすぐ取付けられる脱着式のPUシステムです。システムは弦振動をひろうピックアップとボディの鳴りをひろうコンタクトピックアップの2つでワンセット。機種は2タイプあります。●APS-10¥13,000デリケートな響きもクリアーに再現するシングルボビンタイプ●APS-20¥13,000ふくよかでウォームな中低音が魅力のハンバッキングタイプ

ORDER MADE PICKUP MOUNT SYSTEM

アコースティックギターを新規にお求めの方に次の内容でピックアップマウントオーダーを承ります。

機種	ピックアップ	コントロール	価格
PMSⅠ	バーセンサー+ドットセンサー	3(V.TR.B)	ギター本体価格+¥25,000
PMSⅡ	バーセンサー+ドットセンサー	4(V.TR.B.MIX)	ギター本体価格+¥30,000
PMSⅢ	ニューバーセンサー+ドットセンサー	3(V.TR.B)	ギター本体価格+¥25,000
PMSⅣ	ニューバーセンサー+ドットセンサー	4(V.TR.B.MIX)	ギター本体価格+¥30,000
PMSⅤ	ニューバーセンサー	3(V.TR.B)	ギター本体価格+¥20,000

●対象機種: LL-55D、LL-53D、LL-45D、LL-35D・35S、LL-15D、LL-10D、L-10T、LL-51A、L-31A、L-21A、L12-50、LL12-35D、LL12-10D、LS-50、LS-15、LA-57、LA-47、LA-37、LA-27、LA12-37、CJ-52、S-51。納期は受注後約4ヵ月。ただしお手持ちのギターへの取付けはいたしません。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR EASY ORDER SYSTEM

実施のご案内

ヤマハでは、ヤマハアコースティックギターを新規にお求めの方に次の内容でイージーオーダーシステムを実施いたします。
①ピックアップマウント
②左手用
③カラー仕上げ
④ネーム入れ
● 受注開始: 1986年1月10日
● 完成: 受注後約3ヵ月
● 対象機種: ギター本体価格が¥50,000以上の機種

TUNING

●ギターを弾く前に必ずチューニングしないと音は出ても音楽になりません。チューニングの方法としては、①ピッチパイプ②音叉③チューニングマシンなどの専用の道具を使うと便利です。万一その場に道具がなかった時は、ラジオの時報(A音=ラ)、ダイヤル117番の時報(B音=シ)、受話器の発信音(G音=ソ)など、ふだんの暮らしの中にあるチューニングの基本音を活用する方法もあります。
●弦の上に左手の中指を軽くのせ、右手でその弦をはじく。はじくと同時に左手の指をはなすと、きれいな澄んだ音がでる。これはハーモニックスという技法です。ハーモニックスは奏法テクニックであるとともに、正確なチューニングの技法。ぜひマスターして下さい。
●正確なチューニングをするためにはひとつに決めこまないで、いくつかの方法でトライしてみて下さい。またチューニングは、大ざっぱに低めにピッチを決め、少しずつ高く上げていくのがセオリー。
●開放弦をE(ミ)-A(ラ)-D(レ)-G(ソ)-B(シ)-E(ミ)音に設定するのがレギュラーチューニングです。しかしこれ以外にも変則的なオープンチューニングがあります。ボトルネックバーを使ったスライド奏法や、シタールのような雰囲気をだしたい時など、奏法や表現力をひろげるには実に有効です。〈オープンG〉:D-G-D-G-B-D or G-B-D-G-B-D、〈オープンD〉: D-A-D-F#-A-D、〈オープンE〉: E-B-E-G#-B-E、〈オープンA〉: E-G-C-G-C-E、〈オープンC〉: E-G-C-G-C-E、〈オープンEm〉: E-B-E-G-B-E、〈オープンDm〉: D-A-D-F-A-D ※6弦～1弦の順

Acoustic Mind Forever

STRINGS

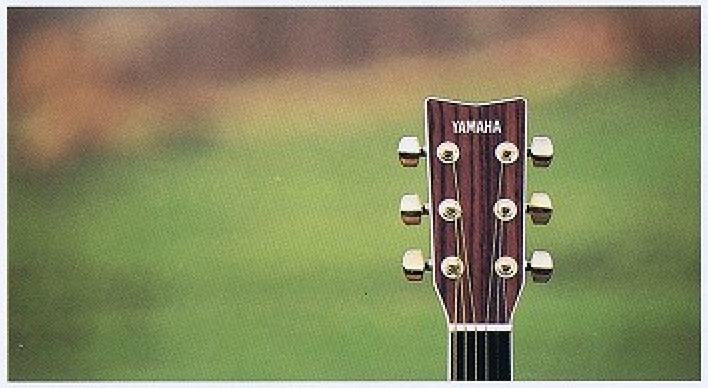
弾き終ったら、いつも弦を乾いた布でふいて下さい。汗や油アカが弦をサビつかせたり腐蝕させるからです。使っているうちに張りを失ったり摩耗したり切れることもあります。その時は、①1弦から順に平均して糸巻をゆるめていくか、1弦から順に1本ずつ交換。いっぺんにゆるめると張力が急激に変化してギターをいためることがある。各弦を糸巻からはずしたら、弦止めピンを抜いて古い弦をはずす。②新しい弦をリングのついている方からピンの溝にそってブリッジのホールに入れ、ピンを戻す。③巻きとる弦は糸巻に3～4周巻きつけられるようゆとりを残し、糸巻の穴に通したところで折り曲げて止め、それからはじめの一巻。④弦を持ち上げ、ひっぱりながら、各弦を平均に少しずつ巻き上げ、低めにイージーチューニング。⑤糸巻からはみでた余った弦は、思いきって切り落してしまうか、ドライバーやコインでしごいてカールさせておく。古くなった弦はワンセット全部取りかえるのがベストサウンドを保つ秘訣です。

CARE

ギターは弾き込むほどに響きに豊かなニュアンスが育ってくる生きた楽器です。それだけにメインテナンスには十分気をつけて下さい。①急激な温度変化や湿気、高温をきらう。車のトランクやストーブの近くに放置しないこと。②梅雨期にはサウンドホールの中に乾燥剤を。③持ち運びは専用ケースに入れて。ハードケースならフタ側を自分の方に向けて持つと、万一フタが開いても楽器の転落が防げる。④弾いたあとは必ず、乾いた布かポリッシュクロスでふく。ポリッシュ液はギター専用のものを。ボディ、ネック、糸巻、弦もふくこと。⑤ボディにステッカーを貼ったりペンキを塗ってはいけない。⑥長い間弾かない時は糸巻1回転分ぐらい弦をゆるめておくこと。ヘビーゲージ弦は弾き終わったら必ず弦をゆるめておくこと。

FG SERIES

何よりも、初めからいい音と出会うことが大切です。正統派のDモデル、コンパクトなCモデル、単板指向派の人気機種Mモデル、ヤマハの塗装技術を駆使したサンバーストなど。多彩なバリエーションに加え、1本1本に中級者にも対応できる豊かな個性と音楽性を秘めたヤマハFGシリーズ。



FG-400D
¥40,000
厳選された素材からなるボリュームあるボディにふさわしく音量もパワフル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25WG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-350D
¥35,000
フラットピッキングからフィンガーピッキングまで。オールマイティにプレイを楽しめる。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25WG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300D
¥30,000
メキシコ貝セルのバインディングも魅力。バランスよく音量感豊かに響く。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25WG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250D
¥25,000
エレキ派のセカンドギターとしてもベストチョイスのパワフルな鳴り。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25 W
弦＝カスタムライトゲージ

FG-200D
¥20,000
サウンド、ルックス、演奏性のすべてにオーソドックスな入門モデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FG-302C
¥30,000
握りやすい細めのネック。フラワーインレイのポジションマークが個性を象徴。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝636㎜
表板＝えぞ松
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TG
弦＝カスタムスーパーライトゲージ

FG-252C
¥25,000
ボディ、ネックともにコンパクト。レディスの入門ギターとしても最適な1本。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムスーパーライトゲージ

FG-400M
¥40,000
スプルース単板に加え、ゴールドの糸巻しハイグレードモデルにふさわしい仕様。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300M
¥30,000
Mシリーズ特有の個性的なピックガード。音程感よく豊かな響きをクリエイト。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25T
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250M
¥25,000
スプルース単板でこの魅力的なプライス。音色重視の単板指向派にジャストな1本。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

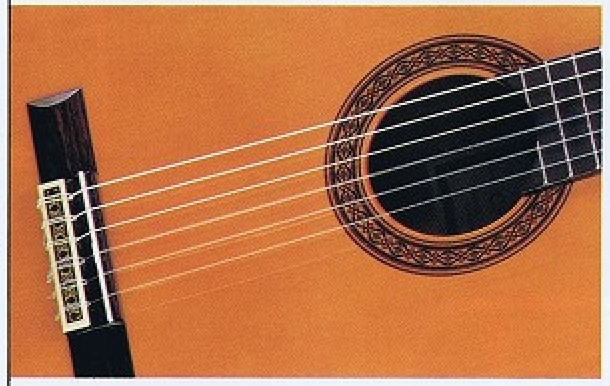
FG-300S
¥30,000
独自の塗装技術を駆使したサンバーストフィニッシュ。音量感豊かに響く。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25 W
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250S
¥25,000
華麗なサンバーストフィニッシュにふさわしい、パワフルなサウンド。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FX-170A
¥17,000
この鳴りのよさ。特別限定生産でおくる、ビギナーに最適の入門モデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝バーチ
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ
限定発売

C SERIES

ヤマハグランドコンサートギターGCの実績が息づく格調ある響き。ソロにもアンサンブルにも最適のクラシックギターです。Sモデルは演奏性にすぐれたスモーラータイプ。クラシック入門用として、あるいは幅広いサウンドを求めるフォークギター派にもベストチョイスのCシリーズです。



C-400A
¥40,000
弦長＝650㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-41
弦＝グランドコンサート弦

C-300A
¥30,000
弦長＝650㎜
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-31
弦＝グランドコンサート弦

C-250A
¥25,000
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート弦

C-200A
¥20,000
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-11
弦＝グランドコンサート弦

C-170A
¥17,000
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-11
弦＝グランドコンサート弦

C-50S
¥50,000
弦長＝600㎜
(小型クラシックモデル)
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリオンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-71
弦＝グランドコンサート弦

C-30S
¥30,000
弦長＝600㎜
(小型クラシックモデル)
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート弦

YAMAHA Guitar Accessories

FJS(OG) FJS(CY) FJS(NB)

FJ-6D FJ-6C C-6A

FOLK GUITAR CASES

HARD CASE TYPE A スタンダード		
FJ-6A	¥8,000	jumbo, western
FF-6A	¥8,000	folk
FL-6A	¥8,000	LA
FA-6A	¥8,000	semi jumbo
HARD CASE TYPE D デラックス		
FJ-6D	¥13,000	jumbo, western
FB-6D	¥13,000	country jumbo
FL-6D	¥13,000	LA
FA-6D	¥13,000	semi jumbo
CW-6D	¥13,000	CWE
FJ-12D	¥13,000	12 strings
FL-12D	¥13,000	LA12-37
HARD CASE TYPE C カスタム		
FJ-6C	¥35,000	jumbo
FL-6C	¥35,000	LA
CW-6C	¥35,000	CWE
SOFT CASE*		
FJS	¥7,000(OG, CY, NB)	jumbo, western, LA
FFS	¥7,000(OG, CY, NB)	folk, semi jumbo, CWE
FBS	¥7,000(OG)	country jumbo
F12S	¥7,000(OG)	12 strings

CLASSIC GUITAR CASES

C-6A	STANDARD	¥ 8,000
C-6D	DELUXE	¥13,000
C-6C	CUSTOM	¥35,000
C-6S	小型クラシックギターハードケース	¥ 8,000
CRS	ソフトケース(OG)*	¥ 7,000
CSS	小型クラシックギターソフトケース(OG)*	¥ 6,000

*OGオリーブグリーン　CYカナリーイエロー
NBネイビーブルー

WINDER

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE

FOOT BOARD

FB-50	¥ 5,000
FB-250	¥25,000

FB-50

OTHER ACCESSORIES

CP-100	CAPOTASTO	¥1,000
CP-200	CAPOTASTO	¥2,000
BT-50	BOTTLE NECK BAR	¥ 500
BT-80	BOTTLE NECK BAR	¥ 800
GP-30	GUITAR POLISH	¥ 300
GP-60	DRY WAX	¥ 600
SS-60	SUPER SLIDE	¥ 600
CL-40	POLISHING CLOTH	¥ 400
CL-60	POLISHING CLOTH(ニューセームクロス)	¥ 600

CP-200 BT-50 BT-80

GP-60 SS-60 CL-60

FOLK GUITAR STRAPS

SP-206	¥2,000	natural
SP-207	¥2,000	brown
SP-208	¥2,000	black
SP-256	¥2,500	natural
SP-257	¥2,500	brown
SP-258	¥2,500	black
SP-306	¥3,000	natural
SP-307	¥3,000	brown
SP-308	¥3,000	black
SP-406	¥4,000	natural
SP-407	¥4,000	brown
SP-507	¥5,000	brown
SP-608	¥6,000	black
SP-121 NEW	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式
SP-122 NEW	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式
SP-123 NEW	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式

SP-608 SP-507 SP-406 SP-306 SP-257 SP-207 SP-206 SP-123

PICKS

STANDARD (¥50)　RAIN DROP (¥80)　CUSTOM (¥100)

左THUMB PICK (¥100)
右FINGER PICK (¥100)

SURE GRIP (¥100)

本べっこう STANDARD (¥350)　本べっこう RAIN DROP (¥350)

ARTIST PICKS

チャゲ＆飛鳥
左STANDARD
右THUMB PICK
(各¥100)

クリスタルキング
上BASS
中STANDARD
下THUMB PICK
(各¥100)

石川優子
上STANDARD
下THUMB PICK
(各¥100)

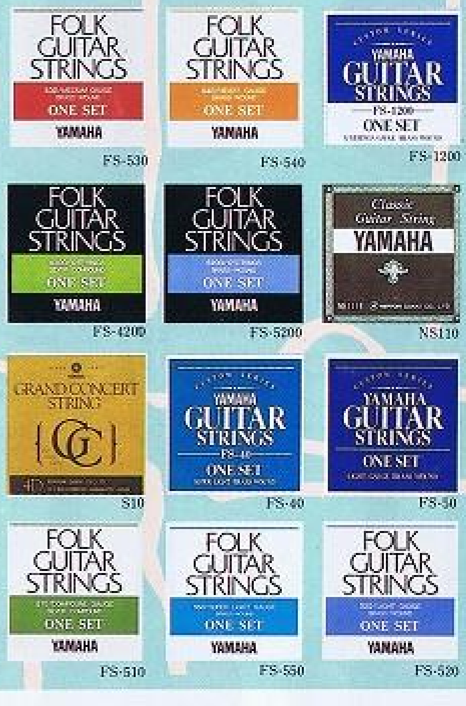
N.S.P.
RAIN DROP
(¥100)

FOLK GUITAR STRINGS(set)

FS-40	CUSTOM SUPER LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-50	CUSTOM LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-60	CUSTOM MEDIUM GAUGE	¥1,300
FS-510	COMPOUND GAUGE	¥1,000
FS-550	SUPER LIGHT GAUGE	¥ 900
FS-520	LIGHT GAUGE	¥ 900
FS-530	MEDIUM GAUGE	¥ 900
FS-540	HEAVY GAUGE	¥ 900
FS-1200	CUSTOM 12 STRINGS	¥2,000
FS-4200	12 ST SILVER COMPOUND	¥1,700
FS-5200	12 ST BRASS WOUND	¥1,300

CLASSIC GUITAR STRINGS

Set	NS110¥800	S10 ¥1,100
E-1st	NS111 ¥90	S11 ¥120
B-2nd	NS112¥100	S12 ¥120
G-3rd	NS113¥120	S13 ¥170
D-4th	NS114¥150	S14 ¥200
A-5th	NS115¥160	S15 ¥220
E-6th	NS116¥180	S16 ¥240



FS-530 FS-540 FS-1200
FS-4200 FS-5200 NS110
S10 FS-40 FS-50
FS-510 FS-550 FS-520

FS-60

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-65-1111
1985年10月作成
カタログコードLFA510

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

フタバ楽器店
上越市本町5丁目、TEL 25-1105